1°

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

PASTELS, TABLEAUX MODERNES

GRAVURES, DESSINS, AQUARELLES

TABLEAUX ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

GROUPES ET STATUETTES EN FAIENCE DE NIEDERVILLER
SOUPIÈRE ET PRÉSENTOIR EN ANCIENNE FAIENCE DE SCEAUX

MINIATURES - IVOIRES - OBJETS DIVERS
BRONZES - PENDULES - LUSTRE - GLACES
TRUMEAU - MARBRE - TERRES CUITES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES - TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur D...

2°

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

GROUPES ET STATUETTES EN FAIENCE DE NIEDERVILLER - BISCUITS

SIÈGES ET MEUBLES

Appartenant à Monsieur de G...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Les Mercredi 1er et Jeudi 2 Février 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE PRISEUR :

Me MAURICE ADER, Succ[r] de Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6 — PARIS

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes :

M. André SCHOELLER

13, rue de Téhéran, 13 — PARIS

Pour les Objets d'Art Anciens :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston, 85 — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 31 Janvier 1933, de 2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 1er Février 1933

Pastels, Tableaux modernes	Nos	1 à 6
Gravures, Dessins, Aquarelles		7 à 19
Tableaux		20 à 30
Faïences et Porcelaines		31 à 78
— —		182 à 194
Miniatures, Ivoires		79 à 97

Le Jeudi 2 Février 1933

Bronzes, Pendules, Lustre	Nos	98 à 109
Marbre, Terres cuites		110 à 112
Glaces, Trumeau		113 à 115
Sièges et Meubles		116 à 158
— —		195 à 199
Etoffes, Tapis		159 à 177
Tapisseries		178 à 181

3424. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1933.

APR 11 1933

DÉSIGNATION

I°

Appartenant à Monsieur D...

PASTELS - TABLEAUX
MODERNES

CALBET (Antoine)

DEUX PENDANTS

1 — *Le coucher.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 0m31 1/2; larg., 0m24.

2 — *Le lever.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 0m31 1/2; larg., 0m24.

660

CALBET (Antoine)

3 — *Printemps.*

1.800

Pastel.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 0m62 1/2; larg., 0m48.

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris 1817 - Paris 1878

4 — *Les blés à Auvers.*

Au premier plan, les gerbes déjà coupées jonchent le champ. A gauche, se dresse encore la masse blonde du blé mûri que des travailleurs sont en train de faucher. Au fond, une ligne de côteaux se profile sous un ciel chaud d'été où s'étale comme un voile de vapeurs mauves et que traverse un vol d'oiseaux.

3.200

Signé en bas, à droite : *Daubigny.*
Toile.

Haut., 0m46; larg., 0m81.

Probablement le n° 432 de la vente Daubigny, 1878.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

5 — *Le déchargement du poisson dans un port de mer.*

600

Toile.

Haut., 0m65; larg., 0m81.

6

4

ZIEM (Félix)

Beaune 1821-Paris 1911

6 — *Le berger.*

Suivi de son troupeau noyé dans un nuage de poussière, le berger s'avance sur la route qui longe la mer.

La vue est prise aux environs de Nice, à Sainte-Hélène, devant la maison du peintre.

Signé en bas, en gauche : *Ziem.*

Panneau.

Haut., 0m50; larg., 0m65. 4.100

(*Voir la Reproduction.*)

GRAVURES - DESSINS

AQUARELLES - PASTEL

7 — Deux épreuves par *Ch. Berritah* et *Vyboud :* Vue d'un port et Étude de femme. 30

8 — Huit panneaux encadrés : d'après des œuvres anglaises. 600

BARNEY (d'après)

9 — *The bird Catcher.*

Épreuve imp. en couleurs par *Gauguin.* 160

BOUCHER (d'après)

220 10 — *La jeune Villageoise.*

La paysanne à la corbeille.

Deux contre-épreuves de sanguine.

Haut., 0m30 ; larg., 0m20.

DARCIS

500 11 — Deux gravures coloriées.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIIe siècle)

190 12 — *Les amusements champêtres.*

Deux dessins faisant pendants.

Haut., 0m43 ; larg., 0m30 1 2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

500 13 — *Ferme au bord d'une rivière.*

Chaumière au bord d'un lac.

Deux aquarelles.

Haut., 0m15 ; larg., 0m22.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

450 14 — *Portrait de femme.*

Pastel.

Haut., 0m53 ;larg., 0m45.

EISEN (attribué à)

15 — *La Sarbacane.*

Le jeu du volant.

Deux dessins au crayon noir.

Haut., 0m20; larg., 0m16 1/2. 700

LEPRINCE (École de)

16 — *La joueuse de mandoline.*

Sanguine ovale.

Haut., 0m24; larg., 0m19. 80

MONGUI (d'après)

17 — *Bagatelle.*

Épreuve en couleurs. 130

NICOLLE (École de)

18 — *Vues d'Italie.*

Trois aquarelles dans un cadre. 900

RIOULT

19 — *L'Effroi.*

La Sortie du bain. 55

Deux lithographies.

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

380 20 — *Deux épisodes de courses.*

Toiles.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

700 21 — *Portrait de femme tenant une branche fleurie.*

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 0m62; larg., 0m50.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

22 — *Portrait d'un chasseur.*

2.700 Toile.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0m99; larg., 0m79.

ÉCOLE FRANÇAISE

3.800 23 — *Décoration à sujets chinois composée de quatre toiles.*

Haut., 2m85.

26

29

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

24 — *Personnages près d'une fontaine publique.*

Deux toiles faisant pendants.
Cadres anciens.

Haut., 0^m31; larg., 0^m23. 600

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

25 — *L'Adoration des bergers.*

L'Adoration des rois mages.

Deux panneaux.

Haut., 0^m29 1/2; larg., 0^m71. 580

HUET (J.-B.)

26 — *L'Amour offrant une couronne à une bergère.*

Toile signée et datée *1786*.

Haut., 0^m49; larg., 0^m79. 18.100

(*Voir la Reproduction.*)

LOIR (Mlle) (attribué à)

27 — *Portrait de jeune femme figurant une source.*

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m99; larg., 0^m79. 7.500

*

PERRET (XIXe siècle)

700

28 — *Le passage de la rivière.*

La pêche.

Deux toiles faisant pendants.

Haut., o^m^63; larg., o^m^52.

PILLEMENT (Jean)

9.500

29 — *Paysans et troupeau au pied d'un donjon en ruines.*

Toile signée et datée *1793*.

Haut., o^m^48; larg., o^m^66 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

VERHAYEN

2.750

30 — *Le Canal.*

La Place publique.

Deux panneaux.

Haut., o^m^62 1/2; larg., o^m^50.

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

31 — Alcora. Quatre plats de forme ovale à décor polychrome de grotesques. 750

32 — Angleterre. Cafetière et théière en terre émaillée blanc à décor de bouquets de fleurs en couleurs. 780

33 — Aprey. Écuelle à bouillon et plateau décor d'oiseaux en couleurs. 920

34 — Chantilly. Deux corbeilles rondes ajourées décor bleu à la brindille.
Marquées. 1.300

35 — Delft. Six potiches ou cornets, décor camaïeu bleu de fleurs ou arbrisseaux. 580

36 — Est. Sucrier décoré de fleurs et branchages polychromes, en relief. 480

37 — Italie. Groupe en faïence blanche émaillée à sujets d'enfants. 300

1.180 38 — MARSEILLE. Saucière décorée de larges feuillages et branchages verts.

150 39 — MARSEILLE. Plat rond décor de roses et branchages fleuris en couleurs.

950 40 — MARSEILLE. Plat long et deux assiettes à décor de fleurs au fond et au marli.

900 41 — MOUSTIERS. Deux assiettes décorées en camaïeu bleu de sujets de chasse d'après *Tempesta*.

320 42 — MOUSTIERS. Grand plateau décor de grotesques en couleurs. Marque *d'Olerys*.

550 43 — MOUSTIERS. Fontaine d'applique et bassin ovale. Décor en camaïeu bleu dans le goût de *Bérain*.

1.150 44 — MOUSTIERS. Deux cache-pots à décor polychrome de médaillons à sujets mythologiques entourés de guirlandes de fleurs. Marque *d'Olérys*.

850 45 — MOUSTIERS. Bassin ovale décoré en camaïeu bleu, dans le fond : d'une scène mythologique : *Diane et Actéon*, et, à l'intérieur, de motifs variés.
Anses formées de têtes de lions.
Support en bronze à pieds griffes.

56

58

57

70

70

46 — Nevers. Plat rond décoré en camaïeu bleu d'une scène de lapidation. Au marli, fleurs et armoiries. 135

47 — Niedervillers. Assiette creuse, décor de bouquets de fleurs en couleurs.

48 — Niedervillers. Plat à bord contourné. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. 170

49 — Niedervillers. Deux plats décorés de paysages et insectes en camaïeu rose. 80

50 — Niedervillers. Statuette d'enfant tenant une bêche. 480

Vente Perrot.

51 — Niedervillers. Assiette décorée en camaïeu rose d'une statue et d'une colonne. 300

52 — Niedervillers. Soupière ovale côtelée, décorée de fleurs en couleurs. 400

53 — Niedervillers. Le Savetier et la Ravaudeuse. Biscuit. 400

54 — Niedervillers. Statuette de paysanne tenant des fruits dans son tablier. Décor polychrome. 390

Vente Perrot.

780

55 — Niederviller. Petit groupe représentant une villageoise, un panier au bras, s'appuyant de l'autre bras sur l'épaule d'un paysan. Décor polychrome.

Vente Perrot.

1.050

56 — Niederviller. Groupe : les Petits Dénicheurs. Décor en couleurs.

Vente Perrot.

(*Voir la Reproduction.*)

2.060

57 — Niederviller. Groupe : Berger et Bergère. Décor polychrome et or.

Vente Perrot.

(*Voir la Reproduction.*)

620

58 — Niederviller. Groupe composé d'une jeune femme tenant une corbeille de fleurs et d'un galant jouant de la guitare. Décor polychrome et or.

Vente Perrot.

(*Voir la Reproduction.*)

550

59 — Paris. Service comprenant : une théière, pot à lait, sucrier, bol et neuf tasses à décor de jeux d'enfants en camaïeu.

780

60 — Rouen. Saucière à anses ajourées. Décor blanc et rouge de guirlandes de fleurs et feuillages.

61 — Rouen. Assiette ornée en couleurs au centre d'une corbeille fleurie et au marli de guirlandes et quadrillés. 300

62 — Rouen. Assiette ornée en camaïeu bleu, au centre d'une fleurette et au marli de lambrequins et fleurs. 370

63 — Rouen. Paire de sabots décorés en couleurs de quadrillés pointillés, fleurs et rinceaux. 820

64 — Rouen. Plat à barbe, décor en bleu, rouge et jaune de corbeilles fleuries, guirlandes, rinceaux et feuillages. 1.080

65 — Saxe. Tasse couverte et soucoupe à personnages sur fond bleu. 110

66 — Saxe. Assiette à bord ajouré, décorée au fond d'un lynx. 160

67 — Sceaux. Présentoir à anses, branchages avec fleurettes en relief, offrant un paysage fluvial animé de personnages en couleurs. 520

68 — Sceaux. Groupe en faïence polychrome et or : villageois et villageoises portant des fleurs. 380

Vente Perrot.

69 — Sceaux. Jardinière ovale à bord crénelé décorée de bouquets de fleurs polychromes. 1.000

70 — Sceaux. Deux groupes, décors polychromes : La jeune Ménagère et le Tailleur de pierre. 1.800

(*Voir la Reproduction.*)

1.720 71 — Sceaux. Soupière ovale et présentoir ajouré, sur quatre pieds à rocailles, décorés de bouquets de fleurs finement peints.

Vente Perrot.

(*Voir la Reproduction.*)

470 72 — Strasbourg. Bassin ovale, à bord échancré décoré de bouquets de fleurs en couleurs.

230 73 — Strasbourg. Moutardier à plateau adhérent décoré de fleurs en couleurs.

1.500 74 — Strasbourg. Plat ovale, décor de bouquets de fleurs en couleurs, marqué de *L. Hannong*.

1.600 75 — Strasbourg. Deux assiettes lobées. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. Filet doré au marli, marquées de *L. Hannong*.

2.400 76 — Vienne. Plateau, coupe, deux verseuses, tasse et soucoupe. Décor de réserves à jeux d'enfants en couleurs, sur fond de frises dorées.

790 77 — Wedgwood. Service à décor de personnages en blanc sur bleu comprenant deux cache-pots, une cafetière, un confiturier, six tasses et soucoupes.

90 78 — Worcester. Corbeille ajourée à décor de fleurs bleues.

MINIATURES - IVOIRES
OBJETS DIVERS

79 — Miniature ovale : la Jeune Fille à l'agneau. 780

80 — Boîte à mouches, écaille blonde. XVIIIe siècle. 790

81 — Boîte ronde, écaille blonde. 750

82 — Deux fixés ronds sur verre : le Bain et Paysage. XIXe siècle. 1.110

83 — Boîte rectangulaire en or émaillé avec miniature représentant une vue de Genève. XIXe siècle. 3.000

84 — Boîte rectangulaire en écaille avec miniature représentant : *Le repos de Diane*. Fin du XVIIIe siècle. 300

85 — Deux plaques en porcelaine de forme ovale : *Le galant Satyre* et *La Sortie du bain*. Signées *Pidoux*. Commencement du XIXe siècle. 800

86 — Miniature représentant un roi d'Angleterre appuyé sur son cheval, signée de *I. R. Smith*. 2.800

730 87 — Deux miniatures ovales : Portraits de femme et d'homme, d'après Ingres par *Isbert*.

240 88 — Miniature rectangulaire de jeune femme tenant un bouquet de fleurs.

350 89 — Plaque en émail représentant un épisode de Pygmalion. XVIe siècle (restaurée).

140 90 — Petit groupe : femme debout et personnage accroupi. Ivoire. Travail japonais.

200 91 — Statuette en ivoire de vieillard tenant un vase. Travail japonais.

40 92 — Boite a jeu contenant quatre boîtes à jetons. Décor de vernis de fleurs sur fond jaune.

520 93 — Groupe : la Vierge et l'Enfant. Ivoire. Genre XIVe siècle.

350 94 — Coffret rectangulaire en écaille ajourée. Travail chinois.

180 95 — Plateau rectangulaire en bois incrusté de burgau. Travail oriental.

380 96 — Deux grandes vasques ovales à décor polychrome et or de poissons et fleurs. Genre Saxe.

130 97 — Trois plaques de cheminée en fonte. XVIIIe siècle.

BRONZES - PENDULES
LUSTRE

98 — Groupe équestre en bronze patiné de Louis XIV. Socle en marbre vert. 520

99 — Groupe en bronze patiné : Deux Chevaux et un Chien. 450

100 — Groupe en bronze patiné : les Deux Jockeys. 430

101 — Deux chandeliers bronze doré à rocailles et feuillages. Époque Louis XV. 370

102 — Statuette de femme debout drapée à l'antique. Bronze patiné. XVIIIe siècle. 350

103 — Deux groupes de bacchantes d'après Clodion, en bronze patiné. 2.700

104 — Groupe en bronze patiné de Mène : Chiens et Canard. 1.120

105 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, ornés d'un vase ovoïde en porcelaine rose. Décor de guirlandes, feuillages, cannelures, etc. Époque Louis XVI. 1.250

2.600 106 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, perles et cannelures. Époque Louis XVI.

880 107 — Cartel en bronze doré à guirlandes et vase flammé. Louis XVI.

2.950 108 — Pendule d'applique et socle en bois plaqué d'écaille et cuivre, avec bronzes. Époque Régence.

750 109 — Lanterne peinte en noir et or à décor de cordelettes, de forme cylindrique à six lumières.

MARBRE - TERRES CUITES

270 110 — Statuette de pleureuse en marbre blanc. XVIe siècle.

380 111 — Groupe en terre cuite peinte, composé de deux nègres, avec barre de cuivre. XVIIIe siècle.

1.100 112 — Buste en terre cuite repeinte de personnage en perruque. XVIIIe siècle.

71

158

GLACES - TRUMEAU

113 — Glace ovale en bois doré à nœud de ruban. Époque Louis XVI. 490

114 — Glace rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré, à fronton ajouré orné d'un aigle. Époque Louis XVI. 550

115 — Trumeau en bois naturel sculpté à décor de coquilles et fleurs. Il présente une peinture à la partie supérieure : l'Oiseau envolé 800

SIÈGES

116 — Deux chaises en bois sculpté et repeint, dossier lyre, à pieds cannelés. Époque Louis XVI. Recouvertes de tapisserie à fleurs. 1.520

117 — Méridienne en bois plaqué acajou incrusté de filets jaunes. Pieds feuillagés. XIXe siècle. Garniture de tissu à fleurs sur fond jaune. 500

1.430 118 — Canapé, deux bergères et quatre fauteuils à dossier carré en acajou mouluré sur pieds gainés. Commencement XIXe siècle. Garniture de velours bleu et jaune.

1.10 119 — Petit canapé en bois naturel sculpté, à décor de feuillages et fleurs. Pieds galbés à croisillons. Garniture de damas rouge.

240 120 — Très petit canapé en bois naturel sculpté et canné. Style Régence. Garniture en velours vert.

2.150 121 — Quatre chaises en acajou marqueté de rinceaux, rosaces et palmettes en bois jaune. Dossiers renversés. Pieds volutes. Commencement du XIXe siècle.

180 122 — Fauteuil chinois en bois laqué rouge décor de paysages.

3.000 123 — Fauteuil en bois naturel sculpté recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson à animaux et fleurs. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

1.820 124 — Deux fauteuils de forme mouvementée sur pieds galbés, ornés de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV.
Garniture et coussins mobiles en damas rouge.

(*Voir la Reproduction.*)

125 — Quatre fauteuils à colonnes détachées et accotoirs balustres sur pieds cannelés en bois sculpté et peint.
Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à personnages et animaux sur fond blanc et contrefond vert. 4.200

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES

126 — Lit de repos Régence à coquille, rinceaux feuillagés, sur pieds galbés, en bois sculpté et doré. n. v.

127 — Écran secrétaire en acajou sur pieds galbés; l'abattant est orné d'une feuille en tapisserie au point : vase fleuri. XIXe siècle. 620

128 — Table console à pieds galbés en bois naturel sculpté à décor de rinceaux, coquilles, mascarons, etc. XVIIIe siècle. 1.650

129 — Guéridon mobile en bois naturel à fût tors supporté par trois pieds feuillagés. Plateau marqueté de personnages et rinceaux. XVIIIe siècle. 150

130 — Petit cabinet en bois de placage marqueté de paysages. Travail italien. XVIIIe siècle. 160

1.130 131 — Bureau scriban sur huit pieds gaines en bois de placage marqueté de rosaces, feuillages et filets. XVIIIe siècle.

1.950 132 — Buffet en chêne sculpté, à portes pleines. Époque Louis XV.

760 133 — Petite table en bois naturel. Époque Louis XV.

480 134 — Deux lits de repos en acajou à dossier renversé ornés de rosaces. XIXe siècle.

2.000 135 — Bureau à cylindre avec corps supérieur vitré sur pieds cannelés en bois de placage marqueté de vases, fleurs et scène rustique. Époque Louis XVI.

1.750 136 — Poudreuse de forme galbée en bois repeint, décorée de paysages, jeux de l'escarpolette, etc. Époque Louis XV.

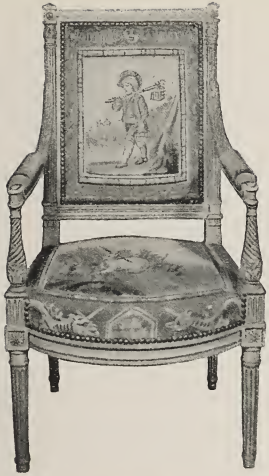
155 137 — Petite table de chevet en bois naturel d'époque Louis XV.

1.650 138 — Secrétaire en bois de placage, marqueté de filets à grecques. Époque Louis XVI.

720 139 — Petite table à ouvrage à colonnettes. Époque Empire.

800 140 — Table-bureau de forme mouvementée sur pieds galbés. Chutes à têtes de femmes. Style Louis XV.

125



124

123

141 — Table à ouvrage sur pieds gaînes, à deux tiroirs, en acajou. XIX' siècle. 175

142 — Petite commode à pans coupés, à quatre tiroirs dont un marqueté de cannelures. Époque Louis XVI. 900

143 — Commode en bois naturel à côtés cannelés. Moulures de cuivre. Époque Louis XVI. 530

144 — Bureau plat en bois naturel sur pieds galbés, à quatre tiroirs sur le devant (coupé au milieu). Époque Louis XV. 1.600

145 — Table de chevet sur pieds galbés en bois de placage. Dessus de marbre. 1.600

146 — Vitrine en cuivre et glace, à pieds cannelés et moulures de cuivre. 550

147 — Grande armoire en bois naturel sculpté à coquilles et rocailles. Époque Régence. 3.800

148 — Armoire en bois naturel sculpté à quatre portes et deux tiroirs. Décor de rosaces et feuillages. Pieds boules. XVIIe siècle. 705

149 — Meuble a deux corps en bois de placage à portes pleines dans le bas. Il est orné de bronzes dorés et marqueté de filets. Style Louis XV. 1.800

150 — Deux encoignures en bois de placage marqueté sur la porte d'un vase. Encadrements. Guirlandes, rosaces, etc., en bronze doré. Dessus de marbre. XVIIIe siècle. 2.400

800 151 — Console et glace en bois naturel sculpté à décor de coquilles et branches feuillagées avec graines. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

650 152 — Deux stalles en bois naturel sculpté à côtés ornés de figures et colonnes. En partie du XVIe siècle.

230 153 — Vitrine en acajou incrusté de filets de cuivre à une porte vitrée. Pieds toupies.

170 154 — Étagère d'angle en bois sculpté et ajouré à sujets de personnages et volatiles. Travail japonais.

175 155 — Petite table ovale à plateau d'entrejambe marqueté de losanges. Plateau de marbre incrusté.

150 156 — Ecran en bois de fer ajouré avec panneau de soie brodée à sujets de volatiles et fleurs. Travail japonais.

850 157 — Table rognon avec tiroir dans la ceinture, en acajou sur pieds ajourés. En partie d'époque Louis XVI.

3.000 158 — Bureau à cylindre de forme mouvementée en bois de placage marqueté de sujets chinois, arbres et volatiles. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉTOFFES - TAPIS D'ORIENT

159 — Habit d'homme en velours frappé rouge et brodé d'or avec gilet blanc orné de fleurs. Époque Louis XVI. 175

160 — Tapis de haute laine à dessins multicolores, bordure rose.
$3^m80 \times 2^m75$. 750

161 — Tapis chinois, ornements sur fond crème. Trois bordures.
$3^m \times 1^m60$. 450

162 — Tapis chinois, ustensiles sur fond marron. Trois bordures.
$1^m80 \times 0^m90$. 300

163 — Deux tapis chinois, ustensiles sur fond rose.
$1^m50 \times 0^m70$.
$1^m50 \times 0^m75$. 900

164 — Tapis d'Anatolie fond rouge, large bordure.
$1^m20 \times 0^m80$. 150

165 — Tapis Bokkara mosaïque sur fond rouge.
$1^m05 \times 0^m65$. 440

166 — Tapis de Ferahan, fleurs sur fond bleu. Quatre bordures.
$1^m90 \times 1^m$. 350

167 — Tapis d'Anatolie mosaïques sur fond rouge. Quatre bordures.
$1^m35 \times 0^m90$. 240

1.050 168 — Tapis chinois à fleurs sur fond bleu.
Quatre bordures.
$1^m75 \times 1^m75$.

6.500 169 — Tapis d'Orient (Agra) à fleurs sur fond rouge.
Quatre bordures.
$5^m40 \times 4^m50$.

10.100 170 — Tapis d'Orient (Meched?) représentant des fleurs sur fond bleu.
Trois bordures.
Haut., 5^m90; larg., 3^m70.

1.020 171 — Petit tapis velouté à rinceaux et feuillages.
Bordure fond bleu.
$0^m98 \times 0^m69$.

2.150 172 — Tapis d'Orient à mosaïque sur fond multicolore.
Quatre bordures.
$4^m72 \times 2^m10$.

800 173 — Petit tapis d'Orient à reflets soyeux, décoré au centre d'une réserve rouge sur fond gris chargé de fleurs stylisées.
Trois bordures.
$1^m20 \times 1^m25$.

1.200 174 — Tapis d'Orient à décor de mosaïques sur fond clair.
Quatre bordures.
$1^m85 \times 1^m30$.

1.050 175 — Tapis-galerie d'Orient à décor de carrelages sur fond bleu.
Large bordure à fond blanc.
$0^m95 \times 2^m80$.

12.200 176 — Grand tapis d'Orient à décor de carrelages sur fond noir.
Quatre larges bordures.
$4^m40 \times 5^m35$.

5000 177 — Grand tapis d'Orient à mosaïques et feuillages sur fond bleu.
Sept bordures.
$3^m80 \times 5^m30$.

190

185

190

191

189

192

TAPISSERIES ANCIENNES

178 — Tapisserie verdure à décor de châteaux, grands arbres, arbustes fleuris, etc. Bordure de rinceaux, fleurs et cartouches à paysages. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m80; larg., 2^m95. 3000

179 — Panneau d'ancienne tapisserie des Flandres représentant une réunion de femmes dans un parc. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m60; larg., 1^m55. 7.800

180 — Panneau analogue.

Haut., 2^m60; larg., 1^m55. 8.500

181 — Tapisserie à petits personnages représentant des réjouissances villageoises au bord d'un lac. XVIIIe siècle.

Haut., 3^m45; larg., 2^m45. 7.400

2e

Appartenant à Monsieur de G...

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

182 — Lorraine. Deux petites statuettes en biscuit : Homme debout près d'un coffre et marchande de fruits.
Marquées.

183 — Lorraine. Groupe en terre blanche représentant une jeune fileuse debout près d'un berger assis sur un tertre. A ses pieds, un chien et un mouton.
Marqué en creux : *Terre de Lorraine* et des lettres *J. G.*

184 — Lorraine. Groupe en terre blanche : Léda et le Cygne.
Marqué en creux : *Terre de Lorraine* et des initiales *L. E.*

185 — Lorraine. Grand groupe en terre blanche représentant *Renaud et Armide.*
Haut., o^{m}34.
(*Voir la Reproduction.*)

186 — Niederviller. Statuette décor polychrome et or : *Le vase cassé.*
Haut., o^{m}21.

187 — Niederviller. Petite statuette de jeune paysanne tenant un panier de fleurs dans la main droite et relevant de la main gauche sa robe qui contient également des fleurs. Décor polychrome. 800

188 — Niederviller. Petite statuette de paysanne tenant des fruits dans son tablier et dans sa main droite. A ses pieds, un panier rempli de fruits. Décor polychrome. 600

189 — Niederviller. Groupe de trois enfants assis ou couchés. Décor polychrome. 1.510

Haut., 0m15.

(*Voir la Reproduction.*)

Collection d'un amateur Lillois Gte Petit. 28-29 mai 1923.

190 — Niederviller. Deux statuettes de joueuse de vielle et de joueur de flûte debout sur terrasse à rocailles. Décor polychrome. 3.060

Haut., 0m18; larg., 0m18 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

191 — Niederviller. Groupe de deux personnages. Jeune fille assise, un panier de fleurs au bras gauche, offrant une rose à un jeune homme debout à son côté. Décor polychrome et or. 3.900

Haut., 0m23 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

Pendant du suivant.

Collection Galerie Petit, 28-29 mai 1923.

1.400 192 — Niederviller. Groupe de deux personnages : Chasseur debout près d'une jeune femme assise sur un tertre. Décor polychrome et or.

Haut., 0m22 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

Pendant du précédent.

Collection d'un amateur lillois. Galerie Petit, 28-29 mai 1923.

1.000 193 — Sceaux. Paire de rafraîchissoirs à anses rocailles, ornés de bouquets de fleurs en couleurs.

250 194 — Strasbourg. Support d'applique décoré en couleurs de godrons, fleurs en relief et mascaron de femme. (*Restauré.*)

SIÈGES - MEUBLES

1.070 195 — Fauteuil à dossier renversé en bois sculpté et relaqué gris. Accotoirs balustres; pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle.

1.400 196 — Fauteuil-bergère à dossier renversé en bois sculpté et repeint rouge. Accotoirs et pieds balustres. Époque Directoire.

490 197 — Fauteuil en bois sculpté et relaqué gris sur pieds garnis moulurés. Dossier mobile formant prie-Dieu. Époque fin Louis XVI.

760 198 — Guéridon en bois plaqué acajou à fût cylindrique supporté par un piétement évidé. Dessus de marbre noir. Commencement du XIXe siècle.

1.500 199 — Bureau cylindrique en bois de placage marqueté sur le cylindre de trophées de musique, de filets, fausses cannelures et encadrements à grecques. Pieds gaines. Époque Louis XVI.